

せたがや 文化・スポーツ 情報ガイド 10月

P2 世田谷文学館 P2 せたがや国際交流センター P2 生活工房 P3 音楽事業部 P3 世田谷パブリックシアター P4 世田谷美術館 P4 世田谷区スポーツ振興財団

本紙は10月15日時点の情報を掲載しています。新型コロナウイルスの影響により内容が変更となる場合があります。最新の情報は各ホームページ等でご確認ください。

世田谷パブリックシアター 主催公演

彼女を 笑う人が いても

演出家・栗山民也が
気鋭・瀬戸山美咲との初タッグにより
「安保闘争」をテーマにした
書き下ろし新作を上演

撮影：マチェイ・クーチャ



瀬戸康史



木下晴香



渡邊圭祐



近藤公園



作：瀬戸山美咲



演出：栗山民也

12/4_{Sat} - 18_{Sat}

作 瀬戸山美咲 演出 栗山民也
田瀬戸康史 木下晴香 渡邊圭祐 近藤公園
阿岐之将一 魏涼子/吉見一豊 大鷹明良

2021年、仕事に行き詰まっていた新聞記者の伊知哉(瀬戸)は、亡くなった祖父・吾郎もかつては新聞記者で、1960年の安保闘争の年に辞めていたことを知る。安保闘争に参加する学生たちを取材していた吾郎は、激化する闘争の中で命を落とした女子学生の死の真相を追っていたが、その頃、新聞社の上層部では、闘争の鎮静化に向けた「共同宣言」が準備されつつあった。吾郎の道筋を辿る伊知哉。報道とは何か。本当の“声なき声”とは何か。やがて60年以上の時を経て、ふたりの姿は重なっていく――。

➡ 詳細は P3 へ

イギリスの劇作家フィリップ・リドリーが2005年に書き下ろし、
白井晃演出により2015年にシアタートラム公演で初演され
大きな注目を集めた『マーキュリー・ファー』を
キャストも一新しさらに進化させて待望の再演

マーキュリー・ファー MERCURY FUR by Philip Ridley



演出：白井晃



吉沢亮



北村匠海

2022
1.28_{FRI} - 2.16_{WED}

作 フィリップ・リドリー 演出 白井晃 翻訳 小宮山智津子
田吉沢亮 北村匠海
加治将樹 宮崎秋人 小日向星一 山崎光
水橋研二 大空ゆうひ

ボロボロの部屋にエリオット(吉沢)とグレン(北村)の兄弟がやって来る。ふたりは急いでパーティの準備にとりかかる。そこに青年がひとり偶然顔を出し、“バタフライ”が欲しいので手伝うと言う。しばらくするとローラと呼ばれる美しい人物と、パーティの首謀者らしき男が謎の婦人を連れてやって来る。彼らの関係は……？ そして彼らの会話の中で語られる、バタフライの秘密とは……？ やがて、きょうのパーティゲストが到着するが、用意した“パーティプレゼント”に異変が起きて、事態は思わぬ展開に……。

➡ 詳細は P3 へ

発行 公益財団法人 せたがや文化財団 〒154-0004 世田谷区太子堂4-1-1 Tel 5432-1501 HP <https://www.setagaya-bunka.jp/>
編集 公益財団法人 世田谷区スポーツ振興財団 〒154-0074 世田谷区大蔵4-6-1 Tel 3417-2811 HP <https://www.se-sports.or.jp/>

お得な
割引特典
をご用意！
区民限定
せたがや
アーツカード
入会金・年会費無料
問 Tel 5432-1548 (10:00~19:00)
➡ 詳細は P4 へ

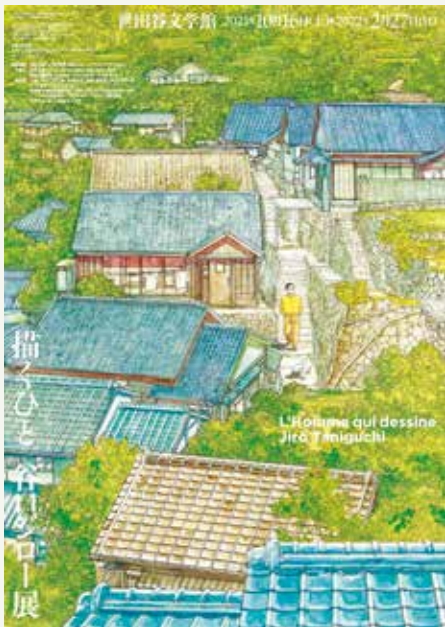
割引
引換券
観覧料 世田谷文学館 2階展示室 開催中～2022年2月27日(日) ➡ 詳細は P2 へ
描くひと 谷口ジロー展 一般900→800円 65歳以上、
高校・大学生600→500円 小・中学生300→250円 ※障害者手帳をお持ちの方 400→350円
※本券を受付までお持ちいただくと、同伴者全員が割引料金でご利用になります ※他の割引との併用はできません

割引
引換券
観覧料 世田谷美術館 1階展示室 開催中～11月7日(日)まで ➡ 詳細は P4 へ
「塔本シスコ展 シスコ・パラダイス かかずにはいられない！人生絵日記」
各料金より100円割引 ※本券を受付までお持ちいただくと、同伴者全員が割引料金でご利用になります
※本券をご利用される方は、当日受付にて当日券をご購入ください。ただし、来場時に予定数の販売が終了している場合があります

入場の際はマスク着用のうえ検温にご協力ください。また、発熱等、風邪のような症状があるお客様は、ご来場をお控えくださいますようお願い申し上げます。
※新型コロナウイルス感染拡大防止の観点から、混雑時は入場制限をさせていただく場合があります。お出かけ前にHPや電話で開催情報をご確認ください

企 画 展

描くひと 谷口ジロー展

開催中～2022年2月27日(日)
2階展示室

日本はもとより海外でも多くの読者を持つ漫画家・谷口ジロー(1947-2017)の作品世界を、貴重な自筆原画など約200点でご紹介する大規模個展です。

緻密な作画、構成によって描き出されるその作品は、谷口ならではの世界、時空間に読者を惹きこむ力に満ち、深い読後感を残すことでも知られています。海外では大人の読者に堪える芸術として語られるなど高い評価を受け、フランスのルーヴル美術館からもオリジナル作品を委嘱されています。

世界で認められる日本のマンガ文化の中でも、その成熟を象徴する存在として挙げられる谷口ジロー作品の魅力を是非ご堪能ください。



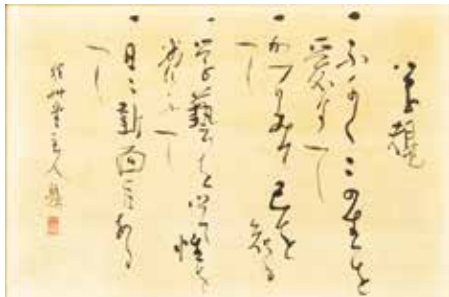
「神々の山嶺」©PAPIER

¥一般900(720)円／65歳以上、高校・大学生600(480)円／小・中学生300(240)円

※()内は20名以上の団体料金

※障害者割引あり

コレクション展

開館25周年記念
セタブン大コレクション展
PARTI ふかくこの生を愛すべし開催中～2022年3月31日(木)
1階展示室

會津ハ一 書「学規」

世田谷文学館は昨年開館25周年を迎えました。この間収集した10万余点の資料の中から特色あるコレクションを「セタブン大コレクション展」として2シーズンにわたってご紹介してまいります。文学史上貴重な創作資料から作家の日常使いの品まで、コレクションが

持つひとつひとつの「モノ」語りをひもとき、私たちの人生の諸相を映し出す確かな記録としてお届けいたします。「ムットーニのからくり劇場」も同時開催(上映作品「アトラスの回想」「月世界探検記」「漂流者」)。

【主な出品予定資料】

- 會津ハ一 書「学規」
- 舟越保武 《萩原朔太郎像》
- 正岡子規 佐藤紅緑あて書簡
- 夏目漱石 書「幽居人不到」(自作の五言絶句)

- 森鷗外 次女杏奴のための自作の歴史教科書

- 宇野千代 富本一枝あて書簡
- 中野重治 「第一章」原稿
- 山田風太郎 日記
- 横光利一 「微笑」原稿
- 中村汀女 書「外にも出よふるゝばかりに春の月」

- 齋藤茂吉 「白き山」歌集稿本
- 「ゴジラ」絵コンテ写真スクラップブック
- 植草甚一 古書店構想メモ
- 横尾忠則 「天井桟敷」設立時のポスター
- 萩原葉子 ダンスシューズ

¥一般200(160)円／高校・大学生150(120)円／65歳以上、小・中学生100(80)円

※障害者割引あり



多文化理解講座 — 第8回 —

12月18日(土) 14:00～16:00 5Fセミナールーム

『ミャンマーの今とこれから』

2月の軍事クーデター以降のミャンマー市民の反応と生活について、現地NGOスタッフと農村部の児童養護施設で働く2名のスタッフが現地の声をお届けします。
認定NPO法人CFF ジャパン／内海健嗣、池谷海人
定先着25名



Caring for the Future Foundation Japan
未来を担う子どもと青年の育ち合い
認定NPO法人 CFFジャパン

¥500円(中学生以下無料)

申 10月25日10:00よりHP 申込フォームでの受付開始。電話受付は10月26日10:00からになります。

TUJ(テンブル大学ジャパンキャンパス)
学生発表会の聴講者募集12月6日(月) 12:00～14:00
テンブル大学ジャパンキャンパス(太子堂1-14-29)

TUJは、文部科学省がはじめて「外国大学の日本校」として指定したアメリカの総合大学です。日本語を学んでいる学生たちが、地域住民と外国人との交流について発表を行います。後半は、日本語で参加者との交流を行います。

※新型コロナウイルスの感染状況によってはオンラインへ変更する可能性があります。オンラインの場合無料
定先着30名

パネル展示
中学生が英語で紹介する「世田谷の歩き方」展示中～11月14日(日)まで
2Fせたがや国際交流センター

区立船橋希望中学校の2年生が、総合学習の時間に世田谷を訪れる外国人向けに英語でパンフレットを作りました。世田谷の良さ、ローカルな情報などに焦点をあてた生徒たちの調べ学習の成果を館内でご覧いただけます。

¥無料



講座、イベント等へご来場の際は、マスクの着用をお願いします。また、体調の悪い方には入場をご遠慮いただくことがあります。新型コロナウイルス感染症の状況により変更となる場合があります。最新の情報はHPをご覧ください。



企 画 展

春日明夫コレクション
アメリカン・トイズ since1920s
暮らしと時代を映す玩具展開催中～12月19日(日) 月曜休み
9:00～21:00 3F生活工房ギャラリー

フィッシャー・プライス トイズ(現・フィッシャープライス®)の製品を中心に、1920年代から80年代にかけてのアメリカの玩具をご紹介します。あわせて同時代の日本の玩具や、アメリカに影響を受けた日本製玩具の比較展示もしています。子どもの玩具をとおりて外国の暮らしや文化を伝える展覧会です。

¥無料

どう？ 就活
自分と仕事の出会い方12月4日(土)・5日(日) 13:00～18:30
生活工房5F

「働くってどういうこと?」「何になりたいかわからない」など、自分の将来について、疑問や悩みを抱く方に向けたセミナー。働き方研究家の西村佳哲さんやゲストとともに「働き方・生き方」「仕事との出会い方」について考えます。

調 西村佳哲(働き方研究家)、本城慎之介(学校法人軽井沢風越学園理事長)、牟田都子(校正者)、東野華南子(リビリティングセンタージャパン取締役)、団 遊(アソブロック株式会社代表取締役社長) 定 10～20代の方 定 各日抽選30名 定 ¥各日1,000円 申 HP 申込フォームで生活工房へ 定 11月25日(必着)



©Tsuchiya koji

朗読講座 豊かなことばの世界

1水曜教室(午前・午後) 11月24日、12月1、8、15日

作品：江國香織著『デューク』 調 岩井正(NHK日本語センター)

2木曜教室(午後) 11月25日、12月2、9、16日

作品：宮部みゆき著『謀りごと』

調 高橋淳之(NHK日本語センター)

3金曜教室(午後) 11月26日、12月3、10、17日

作品：遠藤周作著『勇気ある言葉』

調 金野正人(NHK日本語センター)

いずれも生活工房5F 午前講座：各回10:30～12:30

午後講座：各回13:30～15:30

ことばの持つ豊かさ、力、輝きを「朗読」を通して体感します。NHK日本語センターアナウンサーが講師となり、声の出し方、読み方などを丁寧に指導します。

定 申込先着15名(継続受講の方で定員に達する場合があります)

定 ¥4回分 定 18,800円、一般20,800円 定 国・都・道・府・市・町・村(一財)NHK放送研修センター 定 Tel 3415-7121(受付時間9:00～18:00)

HP https://www.nhk-cti.jp/



市民活動支援コーナー新規運営団体募集！



©Tsuchiya koji

市民活動支援コーナー(キャロットタワー3F)では、現・運営団体の委託期間満了に伴い、令和4年4月1日より、生活工房と協働で当コーナーを運営する団体を募集します。詳細については生活工房HP、あるいは生活工房5F受付窓口で配布している募集要項をご覧ください。

【応募締切】12月13日17時(必着)

新型コロナウイルス感染状況により、内容に変更が生じる場合があります。お手数ですが、HP内Top Newsにて開催情報や感染症対策をご確認の上、マスクを着用してご来場ください。

せたおんより 皆さまへ

せたおんでは、公演を安心して楽しみたいだけのように、新型コロナウイルス感染症拡大予防対策を講じ、
また、ご来場のお客様へご協力をお願いしております。詳細はホームページをご覧ください。

せたおん

検索

せたがやジュニアオーケストラ オータムコンサート

11.28日 14:00 烏山区民会館

今年のオータムは、各セクションによるアンサンブルコンサート。
小編成ならではの、音の深みをじっくり堪能できるひとときをお届けします。
どうぞお楽しみください♪

■せたがやジュニアオーケストラ(弦楽・木管・金管・打楽器)アンサンブル
■曲(弦楽)ヴィヴァルディ:《四季》より「秋」「冬」
■(金管)ガブリエリ:第7旋法による8声のカンツォン第2番 他
■一般 500円 ■ ※未就学児入場不可



弦楽アンサンブル ©鈴木義明



打楽器アンサンブル ©鈴木義明



トンキン ジェームズ
(コンサートマスター・
高校3年生)

コンサートに向けてメン
バーで音を合わせると、
一人で弾いているのでは
気付かない曲の良さが分
かり、楽しんで練習をしています。
演奏者、そしてアンサンブルとして練習を
積み重ね、表現豊かな演奏をお客様にお届
けできるよう頑張っています。
皆様のご来場をお待ちしています!

©Koichi Morishima

井上鑑

Discovery Setagaya Sounds #1

Try and Groove

12.18sat 16:30 シアタートラム

実はどこかですれ違っていたかもしれない!?
ここ世田谷に暮らすトップアーティストがあなたへ送る音楽会。
この街にハッと驚き、この街がもっと好きになる、
新たなコンサートシリーズが始まります!

■井上鑑(キーボード)

〈Très joyeux〉金原千恵子(ヴァイオリン) 笠原あやの(チェロ)
〈DSD trio〉山木秀夫(ドラムス) 三沢またろう(パーカッション)

■曲 大瀧詠一トリビュート組曲 夏のクラクション Tokyo Installation 他
■ ¥ 4,000円 一般 4,500円 ■ ※未就学児入場不可



Très joyeux



DSD trio

THEATRE 世田谷パブリックシアター

〒154-0004 世田谷区太子堂4-1-1キャロットタワー 最寄「三軒茶屋」駅 Tel5432-1526 Fax5432-1559
チケットの申込み 世田谷パブリックシアターチケットセンター Tel5432-1515(10:00~19:00)
HPhttps://setagaya-pt.jp/ チケット予約・購入はコチラから ▶



ご来場の皆さまへ

世田谷パブリックシアターでは劇場ガイドラインに基づき新型コロナウイルス感染拡大予防のために対策を講じて公演・ワークショップを行います。
必ず事前に劇場HPにて詳細をご確認の上、チケットのご購入・ご来場をお願いします。

『彼女を笑う人がいても』

12月4日(土)~18日(土) 世田谷パブリックシアター

栗山民也と気鋭・瀬戸山美咲の強力タッグが実現!多彩な
キャストが現代と安保闘争の時代を舞台上に正義と真実を問う。

■瀬戸山美咲 演出 栗山民也
■瀬戸康史 木下晴香 渡邊圭祐 近藤公園
阿岐之将一 魏涼子/吉見一豊 大鷹明良

■ ¥ 8,300円(1・2階席) 8,300円/A席(3階席) 6,300円
一般 S席 8,500円/A席 6,500円 高校生以下・U24 各一般料金の半額

※1申込みにつき1
公演1席種4枚まで
※未就学児入場不
可



撮影:マチエイ・クーチャ

『愛するとき 死するとき』

11月14日(日)~12月5日(日) シアタートラム

社会主義体制が永遠に続くかに見えた時代の若者と愛
情の物語を、小山ゆうな翻訳・演出、シアタートラム初
登場となる浦井健治らの出演でお届けします。

■フリッツ・カーター 翻訳・演出 小山ゆうな
音楽・演奏 国広和毅

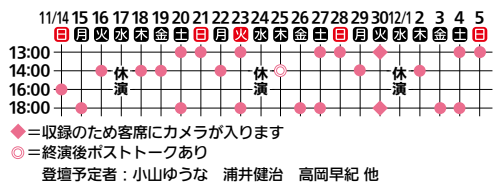
■浦井健治/前田旺志郎 小柳友
篠山輝信/岡本夏美 山崎薫/高岡早紀

■ ¥ 7,300円 一般 7,500円
高校生以下・U24 一般料金の半額

※1申込みにつき1公演2枚まで
※未就学児入場不可



宣伝美術:秋澤一彰 撮影:牧野智晃



『マーキュリー・ファア Mercury Fur』

2022年1月28日(金)~2月16日(水) 世田谷パブリックシアター

僕と弟は…生きるため、愛のため、今この刹那を、光の果てへとひた
走る——。フィリップ・リドリ―X白井晃による2015年日本初演の
衝撃作を、キャストも一新し、さらに進化させて待望の再演!

■フィリップ・リドリ―
演出 白井晃 翻訳 小宮山智津子

■吉沢亮 北村匠海
加治将樹 宮崎秋人 小日向星一 山崎光 水橋研二 大空ゆうひ

■ ¥ 8,300円(1・2階席) 8,300円/
A席(3階席) 6,300円

一般 S席 8,500円/A席 6,500円
高校生以下・U24 各一般料金の半額

※1申込みにつき1公演1席種2枚まで
※未就学児入場不可

発売開始 11/27(土)
一般 11/28(日)



©山崎泰治



世田谷パブリックシアター若手演劇人育成プログラム ハッチアウトシアター2021

子どものためのリーディング+ ワークショップ公演『ホーム』

12月10日(金)~12日(日) シアタートラム

〈ホーム〉に暮らすアメとキリと、そこに訪れる動物たち
との交流を描いた心温まる物語。子どもから大人まで、
誰もが〈ホーム〉の世界の住民になって物語を体感でき
る、リーディングとワークショップが一体化した観客参
加型の演劇公演をおくります。

■神野誠人 演出+ワークショップファシリテーター 橋本昭博

■有吉宣人 佐久間麻由 田村優依 野口卓磨 渡邊まな実 (五十音順)

■ ¥ 全席自由 一般 おとな 2,000円 こども(小学生~中学生) 1,000円

ペア券(おとな1枚+こども1枚) 2,500円 ※中学生以下は当日要証明書提示 ※ペア券は前売のみ
※チケット購入時には、ワークショップのグループ分けに必要なため、必ずご来場者全員のお名前・年齢を
お知らせください
※未就学児入場不可

Hatch Out Theatre
ハッチアウト
シアター2021



『フリーステージ2022』 参加団体募集について

応募・参加歴のある団体を対象に募集をいたします。
▶ 詳しくは劇場HPをご覧ください。

新型コロナウイルスの影響により、掲載している公演・ワークショップの内容やチケット発売について変更となる場合がございます。最新情報は劇場HPをご確認ください。

世田谷パブリックシアターチケットセンターおよびオンラインチケットでのお支払い方法は「セブン-イレブン」または「オンラインクレジット決済」、お引取り方法は「セブン-イレブン発券」のみとなります。
世田谷パブリックシアターチケットセンター窓口での発売・発券はございません。

友 世田谷パブリックシアター友の会
会員先行予約・割引あり
(公演により異なります)

車椅子スペースあり(定員あり・要予約)
料金:該当エリアの料金の10%割引・付添者は1名まで無料
申込:ご希望日の前日19:00までに劇場チケットセンターへ

託児サービスあり(定員あり・要予約)
生後6カ月~9歳未満対象/料金:2,200円
申込:ご希望日の3日前の正午までに劇場受付 Tel5432-1526へ

高校生以下割引あり
(当日要証明書提示)

入館の際の注意事項

発熱や風邪、味覚・嗅覚障害の症状等のある方、マスクを着用していないお客様は入館をご遠慮いただいております。あらかじめご了承ください。

企 画 展

塔本シスコ展
シスコ・パラダイス
かかずにはいられない！人生絵日記

開催中～11月7日(日) 1階展示室

日時指定制 当館HPまたは右のQRコードより日時指定券をご購入ください

¥一般1,000円／65歳以上、高校・大学生800円／小・中学生500円 ※障害者割引あり

生誕160年記念
グランマ・モーゼス展
——素敵な100年人生11月20日(土)～2022年2月27日(日)
1階展示室アンナ・メアリー・ロバートソン・「グランマ」・モーゼス
《アップル・バター作り》1947年 個人蔵
(ギャラリー・セント・エディエンヌ、ニューヨーク寄託)
© 2021, Grandma Moses Properties Co., NY

¥一般1,600円／65歳以上1,300円／高校・大学生800円／小・中学生500円 ※障害者割引あり

【日時指定券ご購入のお願い】※詳細HP参照

あらかじめ当館HPまたは右のQRコードより日時指定券をご購入ください 10月26日より販売開始
オンラインでのご購入が難しい方
およびアーツカードをご利用の方には、当日券の入場枠を設けています。当日受付にてご購入ください。ただし、ご来場時に予定数の販売が終了している場合があります

ミュージアムコレクション

¥一般200円／高校・大学生150円／65歳以上、小・中学生100円 ※障害者割引あり
※同時開催の企画展チケットでご覧いただけますミュージアム コレクションⅡ
それぞれのふたり
大沢昌助と建富寛造

開催中～11月21日(日) 2階展示室

絵画と彫刻において、戦後の抽象表現をリードした二人の芸術家を紹介します。



大沢昌助《レダ》1985年

令和3年度 世田谷区民絵画・写真展
作品募集【応募書類締切】11月10日(水)
【作品持込】12月25日(土)、26日(日)
【展覧会】2022年1月4日(火)～7日(金)
当館区民ギャラリー(インターネットでも1月8日(土)～2月末まで展覧会動画を配信予定)
※詳細は募集要項および申込書をご覧ください
(美術館HP又は美術館、支所、出張所、まちづくりセンター等で配布)第267回 プロムナード・コンサート
紀野洋孝テノール・リサイタル

12月19日(日) 14:00～(開場13:30)

出紀野洋孝(テノール)、小林滉三(ピアノ)
【曲目】別宮貞雄／歌曲集《智恵子抄(改訂新版)》全曲 他
抽選30名 ¥無料 国往復ハガキ(P2記入方法参照、1枚のハガキにつき1名のみ応募可)で当館へ 締 11月30日(消印有効)
※未就学児入場不可 ※詳細HP参照世田谷美術館パフォーマンスシリーズ
トランス／エントランス特別篇
「夢の解剖——猩々乱」
映像有料配信

2021年10月5日、6日に世田谷美術館エントランス・ホールで開催した、トランス／エントランス特別篇「夢の解剖——猩々乱」の映像を12月1日より2022年3月31日まで有料配信いたします。演出はルカ・ヴェジェッティ、出演は長山桂三(シテ)、観世鏡之丞(地謡)、大倉源次郎(小鼓)ほか。詳細は当館HP参照。

第6回宮本三郎記念デッサン大賞展 11月23日(火・祝)～12月5日(日) 11月29日(月)は休館
明日の表現を拓く 10:00～18:00 区民ギャラリーA・B ¥無料

世田谷美術館 区民ギャラリー

期 間	区民ギャラリーA	区民ギャラリーB
10/26～31	第8回世田谷美術館美術大学26期展 誠之フォトクラブ写真展	第29回モナミ洋画会展
11/2～7	坂本ひろの 大人ののための美術教室作品展7 第2回さんまる展 世田谷美術館美術大学30期展 (3日～公開)	世田谷美術館美術大学28期生・第6回28期の会展 どこかのいつかの断片
11/9～14	世田谷区障害者施設アート展	アトリエ・アウトス展
11/16～21	世田谷美術館友の会 第35回会員作品展(17日～公開)	

※公開は初日の午後から、最終日は16:00頃終了(ただし、主催者により公開時間は異なります)。お問合せは当館総務担当まで

世 田 谷 美 術 館 分 館

【開館時間】10:00～18:00(入館は17:30まで) 【休館日】毎週月曜日(月曜日が祝・休日の場合は翌日)
¥一般200円／高校・大学生150円／65歳以上、小・中学生100円 ※障害者割引あり

向井潤吉アトリエ館

☎154-0016 世田谷区弦巻2-5-1 Tel 5450-9581
HP http://www.mukaijunkichi-annex.jp/

展覧会

生誕120年 向井潤吉の歩みと作品
——向井が愛した家具とともに
開催中～2022年3月13日(日)

向井潤吉の80年におよぶ画業を初期から晩年までの作品で通覧するとともに、愛用の家具や調度品を特集し、木工作家・林二郎や民藝運動家の吉田璋などもをご紹介します。

《湖東の家》
[滋賀県愛知郡湖東町] 1989年

清川泰次記念ギャラリー

☎157-0066 世田谷区成城2-22-17 Tel 3416-1202 HP http://www.kiyokawataiji-annex.jp/

展覧会

清川泰次 水のある風景と昭和の人々
開催中～2022年3月13日(日)

慶應義塾大学経済学部で学んだ清川泰次は、在学中、写真部に所属し、熱心に写真の研究に取り組んでいました。本展では、清川が昭和初期に撮影したモノクロ写真から、旅先などで水辺の景色や人々を美しく捉えた写真の数々をご紹介します。

清川泰次記念ギャラリー内 区民ギャラリー

10/26～31	2020東京ビオトープ「紙の舟」 ※公開は10月27日(水)から
11/2～7	藤田 明 個展 アダージオの香り ※公開は11月3日(水・祝)から
11/9～14	色鉛筆アート作品展
11/16～21	シボリコミュニティ東京展・EXHIBITION SHIBORI-now 2021 TOKYO ※公開は11月17日(水)から
11/23～28	SAORI パステル画展

※公開は初日の午後から、最終日は16:00頃終了(ただし、主催者により公開時間は異なります)



《黄色バックの花》1961年頃

清川泰次撮影
昭和14(1939)年 日光にて

申込 10.25 9:00 スタート

HP ▶ 当財団ホームページから申込み(要登録)
※ハガキ・FAX申込みも可(別途手数料220円)

その他

ハガキ・FAX

下記必要事項を明記の上、各申込先へ
①イベント名 ②氏名(フリガナ)
③住所 ④電話番号 ⑤生年月日 ⑥学年 ⑦性別新型コロナウイルス感染症の状況により
教室・大会が中止となる場合がございます。予め、ご了承ください。

スポーツ教室

HP 親子スイミングレッスン

11月20日(土)
①10:00～10:50②11:00～11:50
総合運動場温水プール①幼児(年中・年長)とその保護者②幼児(年少・年中)とその保護者 ③先着15組(30名)
¥1,100円(別途施設利用料) ④ 総フ

HP 短期集中型!ベーシッククロール

11月10日～12月8日 毎週水曜
11:00～11:50(全5回) 総合運動場温水プール⑤ 高校生相当以上 ⑥ 先着20名 ¥4,000円
⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ㏀ ㏁ ㏂ ㏃ ㏄ ㏅ ㏆ ㏇ ㏈ ㏉ ㏊ ㏋ ㏌ ㏍ ㏎ ㏏ ㏐ ㏑ ㏒ ㏓ ㏔ ㏕ ㏖ ㏗ ㏘ ㏙ ㏚ ㏛ ㏜ ㏝ ㏞ ㏟ ㏠ ㏡ ㏢ ㏣ ㏤ ㏥ ㏦ ㏧ ㏨ ㏩ ㏪ ㏫ ㏬ ㏭ ㏮ ㏯ ㏰ ㏱ ㏲ ㏳ ㏴ ㏵ ㏶ ㏷ ㏸ ㏹ ㏺ ㏻ ㏼ ㏽ ㏾ ㏿ 㐀 㐁 㐂 㐃 㐄 㐅 㐆 㐇 㐈 㐉 㐊 㐋 㐌 㐍 㐎 㐏 㐐 㐑 㐒 㐓 㐔 㐕 㐖 㐗 㐘 㐙 㐚 㐛 㐜 㐝 㐞 㐟 㐠 㐡 㐢 㐣 㐤 㐥 㐦 㐧 㐨 㐩 㐪 㐫 㐬 㐭 㐮 㐯 㐰 㐱 㐲 㐳 㐴 㐵 㐶 㐷 㐸 㐹 㐺 㐻 㐼 㐽 㐾 㐿 㑀 㑁 㑂 㑃 㑄 㑅 㑆 㑇 㑈 㑉 㑊 㑋 㑌 㑍 㑎 㑏 㑐 㑑 㑒 㑓 㑔 㑕 㑖 㑗 㑘 㑙 㑚 㑛 㑜 㑝 㑞 㑟 㑠 㑡 㑢 㑣 㑤 㑥 㑦 㑧 㑨 㑩 㑪 㑫 㑬 㑭 㑮 㑯 㑰 㑱 㑲 㑳 㑴 㑵 㑶 㑷 㑸 㑹 㑺 㑻 㑼 㑽 㑾 㑿 㒀 㒁 㒂 㒃 㒄 㒅 㒆 㒇 㒈 㒉 㒊 㒋 㒌 㒍 㒎 㒏 㒐 㒑 㒒 㒓 㒔 㒕 㒖 㒗 㒘 㒙 㒚 㒛 㒜 㒝 㒞 㒟 㒠 㒡 㒢 㒣 㒤 㒥 㒦 㒧 㒨 㒩 㒪 㒫 㒬 㒭 㒮 㒯 㒰 㒱 㒲 㒳 㒴 㒵 㒶 㒷 㒸 㒹 㒺 㒻 㒼 㒽 㒾 㒿 㓀 㓁 㓂 㓃 㓄 㓅 㓆 㓇 㓈 㓉 㓊 㓋 㓌 㓍 㓎 㓏 㓐 㓑 㓒 㓓 㓔 㓕 㓖 㓗 㓘 㓙 㓚 㓛 㓜 㓝 㓞 㓟 㓠 㓡 㓢 㓣 㓤 㓥 㓦 㓧 㓨 㓩 㓪 㓫 㓬 㓭 㓮 㓯 㓰 㓱 㓲 㓳 㓴 㓵 㓶 㓷 㓸 㓹 㓺 㓻 㓼 㓽 㓾 㓿 㔀 㔁 㔂 㔃 㔄 㔅 㔆 㔇 㔈 㔉 㔊 㔋 㔌 㔍 㔎 㔏 㔐 㔑 㔒 㔓 㔔 㔕 㔖 㔗 㔘 㔙 㔚 㔛 㔜 㔝 㔞 㔟 㔠 㔡 㔢 㔣 㔤 㔥 㔦 㔧 㔨 㔩 㔪 㔫 㔬 㔭 㔮 㔯 㔰 㔱 㔲 㔳 㔴 㔵 㔶 㔷 㔸 㔹 㔺 㔻 㔼 㔽 㔾 㔿 㕀 㕁 㕂 㕃 㕄 㕅 㕆 㕇 㕈 㕉 㕊 㕋 㕌 㕍 㕎 㕏 㕐 㕑 㕒 㕓 㕔 㕕 㕖 㕗 㕘 㕙 㕚 㕛 㕜 㕝 㕞 㕟 㕠 㕡 㕢 㕣 㕤 㕥 㕦 㕧 㕨 㕩 㕪 㕫 㕬 㕭 㕮 㕯 㕰 㕱 㕲 㕳 㕴 㕵 㕶 㕷 㕸 㕹 㕺 㕻 㕼 㕽 㕾 㕿 㖀 㖁 㖂 㖃 㖄 㖅 㖆 㖇 㖈 㖉 㖊 㖋 㖌 㖍 㖎 㖏 㖐 㖑 㖒 㖓 㖔 㖕 㖖 㖗 㖘 㖙 㖚 㖛 㖜 㖝 㖞 㖟 㖠 㖡 㖢 㖣 㖤 㖥 㖦 㖧 㖨 㖩 㖪 㖫 㖬 㖭 㖮 㖯 㖰 㖱 㖲 㖳 㖴 㖵 㖶 㖷 㖸 㖹 㖺 㖻 㖼 㖽 㖾 㖿 㗀 㗁 㗂 㗃 㗄 㗅 㗆 㗇 㗈 㗉 㗊 㗋 㗌 㗍 㗎 㗏 㗐 㗑 㗒 㗓 㗔 㗕 㗖 㗗 㗘 㗙 㗚 㗛 㗜 㗝 㗞 㗟 㗠 㗡 㗢 㗣 㗤 㗥 㗦 㗧 㗨 㗩 㗪 㗫 㗬 㗭 㗮 㗯 㗰 㗱 㗲 㗳 㗴 㗵 㗶 㗷 㗸 㗹 㗺 㗻 㗼 㗽 㗾 㗿 㘀 㘁 㘂 㘃 㘄 㘅 㘆 㘇 㘈 㘉 㘊 㘋 㘌 㘍 㘎 㘏 㘐 㘑 㘒 㘓 㘔 㘕 㘖 㘗 㘘 㘙 㘚 㘛 㘜 㘝 㘞 㘟 㘠 㘡 㘢 㘣 㘤 㘥 㘦 㘧 㘨 㘩 㘪 㘫 㘬 㘭 㘮 㘯 㘰 㘱 㘲 㘳 㘴 㘵 㘶 㘷 㘸 㘹 㘺 㘻 㘼 㘽 㘾 㘿 㙀 㙁 㙂 㙃 㙄 㙅 㙆 㙇 㙈 㙉 㙊 㙋 㙌 㙍 㙎 㙏 㙐 㙑 㙒 㙓 㙔 㙕 㙖 㙗 㙘 㙙 㙚 㙛 㙜 㙝 㙞 㙟 㙠 㙡 㙢 㙣 㙤 㙥 㙦 㙧 㙨 㙩 㙪 㙫 㙬 㙭 㙮 㙯 㙰 㙱 㙲 㙳 㙴 㙵 㙶 㙷 㙸 㙹 㙺 㙻 㙼 㙽 㙾 㙿 㚀 㚁 㚂 㚃 㚄 㚅 㚆 㚇 㚈 㚉 㚊 㚋 㚌 㚍 㚎 㚏 㚐 㚑 㚒 㚓 㚔 㚕 㚖 㚗 㚘 㚙 㚚 㚛 㚜 㚝 㚞 㚟 㚠 㚡 㚢 㚣 㚤 㚥 㚦 㚧 㚨 㚩 㚪 㚫 㚬 㚭 㚮 㚯 㚰 㚱 㚲 㚳 㚴 㚵 㚶 㚷 㚸 㚹 㚺 㚻 㚼 㚽 㚾 㚿 㞀 㞁 㞂 㞃 㞄 㞅 㞆 㞇 㞈 㞉 㞊 㞋 㞌 㞍 㞎 㞏 㞐 㞑 㞒 㞓 㞔 㞕 㞖 㞗 㞘 㞙 㞚 㞛 㞜 㞝 㞞 㞟 㞠 㞡 㞢 㞣 㞤 㞥 㞦 㞧 㞨 㞩 㞪 㞫 㞬 㞭 㞮 㞯 㞰 㞱 㞲 㞳 㞴 㞵 㞶 㞷 㞸 㞹 㞺 㞻 㞼 㞽 㞾 㞿 㟀 㟁 㟂 㟃 㟄 㟅 㟆 㟇 㟈 㟉 㟊 㟋 㟌 㟍 㟎 㟏 㟐 㟑 㟒 㟓 㟔 㟕 㟖 㟗 㟘 㟙 㟚 㟛 㟜 㟝 㟞 㟟 㟠 㟡 㟢 㟣 㟤 㟥 㟦 㟧 㟨 㟩 㟪 㟫 㟬 㟭 㟮 㟯 㟰 㟱 㟲 㟳 㟴 㟵 㟶 㟷 㟸 㟹 㟺 㟻 㟼 㟽 㟾 㟿 㠀 㠁 㠂 㠃 㠄 㠅 㠆 㠇 㠈 㠉 㠊 㠋 㠌 㠍 㠎 㠏 㠐 㠑 㠒 㠓 㠔 㠕 㠖 㠗 㠘 㠙 㠚 㠛 㠜 㠝 㠞 㠟 㠠 㠡 㠢 㠣 㠤 㠥 㠦 㠧 㠨 㠩 㠪 㠫 㠬 㠭 㠮 㠯 㠰 㠱 㠲 㠳 㠴 㠵 㠶 㠷 㠸 㠹 㠺 㠻 㠼 㠽 㠾 㠿 㡀 㡁 㡂 㡃 㡄 㡅 㡆 㡇 㡈 㡉 㡊 㡋 㡌 㡍 㡎 㡏 㡐 㡑 㡒 㡓 㡔 㡕 㡖 㡗 㡘 㡙 㡚 㡛 㡜 㡝 㡞 㡟 㡠 㡡 㡢 㡣 㡤 㡥 㡦 㡧 㡨 㡩 㡪 㡫 㡬 㡭 㡮 㡯 㡰 㡱 㡲 㡳 㡴 㡵 㡶 㡷 㡸 㡹 㡺 㡻 㡼 㡽 㡾 㡿 㢀 㢁 㢂 㢃 㢄 㢅 㢆 㢇 㢈 㢉 㢊 㢋 㢌 㢍 㢎 㢏 㢐 㢑 㢒 㢓 㢔 㢕 㢖 㢗 㢘 㢙 㢚 㢛 㢜 㢝 㢞 㢟 㢠 㢡 㢢 㢣 㢤 㢥 㢦 㢧 㢨 㢩 㢪 㢫 㢬 㢭 㢮 㢯 㢰 㢱 㢲 㢳 㢴 㢵 㢶 㢷 㢸 㢹 㢺 㢻 㢼 㢽 㢾 㢿 㣀 㣁 㣂 㣃 㣄 㣅 㣆 㣇 㣈 㣉 㣊 㣋 㣌 㣍 㣎 㣏 㣐 㣑 㣒 㣓 㣔 㣕 㣖 㣗 㣘 㣙 㣚 㣛 㣜 㣝 㣞 㣟 㣠 㣡 㣢 㣣 㣤 㣥 㣦 㣧 㣨 㣩 㣪 㣫 㣬 㣭 㣮 㣯 㣰 㣱 㣲 㣳 㣴 㣵 㣶 㣷 㣸 㣹 㣺 㣻 㣼 㣽 㣾 㣿 㤀 㤁 㤂 㤃 㤄 㤅 㤆 㤇 㤈 㤉 㤊 㤋 㤌 㤍 㤎 㤏 㤐 㤑 㤒 㤓 㤔 㤕 㤖 㤗 㤘 㤙 㤚 㤛 㤜 㤝 㤞 㤟 㤠 㤡 㤢 㤣 㤤 㤥 㤦 㤧 㤨 㤩 㤪 㤫 㤬 㤭 㤮 㤯 㤰 㤱 㤲 㤳 㤴 㤵 㤶 㤷 㤸 㤹 㤺 㤻 㤼 㤽 㤾 㤿 㥀 㥁 㥂 㥃 㥄 㥅 㥆 㥇 㥈 㥉 㥊 㥋 㥌 㥍 㥎 㥏 㥐 㥑 㥒 㥓 㥔 㥕 㥖 㥗 㥘 㥙 㥚 㥛 㥜 㥝 㥞 㥟 㥠 㥡 㥢 㥣 㥤 㥥 㥦 㥧 㥨 㥩 㥪 㥫 㥬 㥭 㥮 㥯 㥰 㥱 㥲 㥳 㥴 㥵 㥶 㥷 㥸 㥹 㥺 㥻 㥼 㥽 㥾 㥿 㦀 㦁 㦂 㦃 㦄 㦅 㦆 㦇 㦈 㦉 㦊 㦋 㦌 㦍 㦎 㦏 㦐 㦑 㦒 㦓 㦔 㦕 㦖 㦗 㦘 㦙 㦚 㦛 㦜 㦝 㦞 㦟 㦠 㦡 㦢 㦣 㦤 㦥 㦦 㦧 㦨 㦩 㦪 㦫 㦬 㦭 㦮 㦯 㦰 㦱 㦲 㦳 㦴 㦵 㦶 㦷 㦸 㦹 㦺 㦻 㦼 㦽 㦾 㦿 㧀 㧁 㧂 㧃 㧄 㧅 㧆 㧇 㧈 㧉 㧊 㧋 㧌 㧍 㧎 㧏 㧐 㧑 㧒 㧓 㧔 㧕 㧖 㧗 㧘 㧙 㧚 㧛 㧜 㧝 㧞 㧟 㧠 㧡 㧢 㧣 㧤 㧥 㧦 㧧 㧨 㧩 㧪 㧫 㧬 㧭 㧮 㧯 㧰 㧱 㧲 㧳 㧴 㧵 㧶 㧷 㧸 㧹 㧺 㧻 㧼 㧽 㧾 㧿 㨀 㨁 㨂 㨃 㨄 㨅 㨆 㨇 㨈 㨉 㨊 㨋 㨌 㨍 㨎 㨏 㨐 㨑 㨒 㨓 㨔 㨕 㨖 㨗 㨘 㨙 㨚 㨛 㨜 㨝 㨞 㨟 㨠 㨡 㨢 㨣 㨤 㨥 㨦 㨧 㨨 㨩 㨪 㨫 㨬 㨭 㨮 㨯 㨰 㨱 㨲 㨳 㨴 㨵 㨶 㨷 㨸 㨹 㨺 㨻 㨼 㨽 㨾 㨿 㩀 㩁 㩂 㩃 㩄 㩅 㩆 㩇 㩈 㩉 㩊 㩋 㩌 㩍 㩎 㩏 㩐 㩑 㩒 㩓 㩔 㩕 㩖 㩗 㩘 㩙 㩚 㩛 㩜 㩝 㩞 㩟 㩠 㩡 㩢 㩣 㩤 㩥 㩦 㩧 㩨 㩩 㩪 㩫 㩬 㩭 㩮 㩯 㩰 㩱 㩲 㩳 㩴 㩵 㩶 㩷 㩸 㩹 㩺 㩻 㩼 㩽 㩾 㩿 㪀 㪁 㪂 㪃 㪄 㪅 㪆 㪇 㪈 㪉 㪊 㪋 㪌 㪍 㪎 㪏 㪐 㪑 㪒 㪓 㪔 㪕 㪖 㪗 㪘 㪙 㪚 㪛 㪜 㪝 㪞 㪟 㪠 㪡 㪢 㪣 㪤 㪥 㪦 㪧 㪨 㪩 㪪 㪫 㪬 㪭 㪮 㪯 㪰 㪱 㪲 㪳 㪴 㪵 㪶 㪷 㪸 㪹 㪺 㪻 㪼 㪽 㪾 㪿 㫀 㫁 㫂 㫃 㫄 㫅 㫆 㫇 㫈 㫉 㫊 㫋 㫌 㫍 㫎 㫏 㫐 㫑 㫒 㫓 㫔 㫕 㫖 㫗 㫘 㫙 㫚 㫛 㫜 㫝 㫞 㫟 㫠 㫡 㫢 㫣 㫤 㫥 㫦 㫧 㫨 㫩 㫪 㫫 㫬 㫭 㫮 㫯 㫰 㫱 㫲 㫳 㫴 㫵 㫶 㫷 㫸 㫹 㫺 㫻 㫼 㫽 㫾 㫿 㬀 㬁 㬂 㬃 㬄 㬅 㬆 㬇 㬈 㬉 㬊 㬋 㬌 㬍 㬎 㬏 㬐 㬑 㬒 㬓 㬔 㬕 㬖 㬗 㬘 㬙 㬚 㬛 㬜 㬝 㬞 㬟 㬠 㬡 㬢 㬣 㬤 㬥 㬦 㬧 㬨 㬩 㬪 㬫 㬬 㬭 㬮 㬯 㬰 㬱 㬲 㬳 㬴 㬵 㬶 㬷 㬸 㬹 㬺 㬻 㬼 㬽 㬾 㬿 㭀 㭁 㭂 㭃 㭄 㭅 㭆 㭇 㭈 㭉 㭊 㭋 㭌 㭍 㭎 㭏 㭐 㭑 㭒 㭓 㭔 㭕 㭖 㭗 㭘 㭙 㭚 㭛 㭜 㭝 㭞 㭟 㭠 㭡 㭢 㭣 㭤 㭥 㭦 㭧 㭨 㭩 㭪 㭫 㭬 㭭 㭮 㭯 㭰 㭱 㭲 㭳 㭴 㭵 㭶 㭷 㭸